

- |  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| 1. A Thousand Times Will more.—op. 878—Soprano . . . . .                 | 23 | 16. Oh! That I Were a Flower Sweet.—op. 108, No. 4 . . . . .                  | 31 |
| Und raubstmal noch mehr.   |    | Oh wä! ich wär ein Blümlein süß.  |    |
| 2. Agitation, or, When the Swallow Homeward Fly.—op. 30, No. 1 . . . . . | 24 | Oh, Ye Tears!—Soprano . . . . .   | 4  |
| Wann die Schwalbe heimwärts fliehet.                                     |    | Trübsal! trübsal! trübsal! weh!   |    |
| 3. Birds, Dear Birds, I Would I were You.—op. 164—Soprano . . . . .      | 25 | 18. Perplexity.—op. 123, No. 2—(Soprano) & Alto . . . . .                     | 23 |
| Vögelchen, Vögelchen, ich wüß ich nicht.                                 |    | Verlegenheit.   |    |
| 4. The House Bird.—op. 50, No. 0 . . . . .                               | 4  | 19. The Dove and the Nightingale.—op. 617, No. 1—(Bari.) . . . . .            | 4  |
| Oh! You, the best of all.  |    | Weißt nicht Nachtigall.   |    |
| 5. Dame Kathleen Moor Auld.—op. 165, No. 1—(Soprano) (Alto) . . . . .    | 24 | 20. Sleep Well, Thou Sweet Angel.—op. 213, No. 2—(Tenor) (Baritone) . . . . . | 4  |
| Alles auf dem Schmelze mein.   |    | Schlafe wohl du süßer Engel du.   |    |
| 6. Far Off're the Water is Best.—op. 128—(Soprano) (Alto) . . . . .      | 4  | 21. Sleep Well, Thou Sweet Angel.—(Himpl. Accom. & C) (Baritone) . . . . .    | 4  |
| Nicht fern dem Wasser ist's best.  |    | Schlafe wohl du süßer Engel du.   |    |
| 7. Karen's Prayer.—op. 107, No. 6—(Soprano) (Alto) . . . . .             | 24 | 22. Number 60 Gladly . . . . .  | 4  |
| Walt-Batashi.  |    | Es thut mir leid.   |    |
| 8. Good Night, My Child; or, There only I Love.—op. 132 . . . . .        | 4  | 23. Were I a Violet on the Lea.—op. 400—(Soprano) (Alto) . . . . .            | 23 |
| Gute Nacht, du mein liebster Kind.                                       |    | Wäre ich ein Veilchen auf der Heide.  |    |
| 9. In the Eye There Lies the Heart.—op. 54, No. 1 . . . . .              | 24 | 24. When I Know, That Thou Art Near Me.—op. 56, No. 1—(Bari.) . . . . .       | 23 |
| In das Auge liegt das Herz.  |    | Wenn ich höre in deiner Nähe.   |    |
| 10. I know, or, Whether I Love Thee.—op. 32, No. 2 . . . . .             | 24 | 25. When the Night.—(Soprano)—op. 250—(Tenor) (Baritone) . . . . .            | 4  |
| Ich hab dich liebt.  |    | Wenn die Nachtzeit brich.   |    |
| 11. I Think of Thee.—op. 233, No. 1—(Soprano) (Alto) . . . . .           | 4  |   |    |
| Ich denk dir.  |    |   |    |
| 12. Is Ought Not This To Be.—op. 213, No. 2—(Soprano) (Alto) . . . . .   | 4  |   |    |
| Da hat nicht alles sein.   |    |   |    |
| 13. Love's Twilight.—op. 100—Soprano . . . . .                           | 24 |   |    |
| Erstlebens.  |    |   |    |
| 14. Love's First Dream.—(Soprano) (Alto) . . . . .                       | 4  |   |    |
| Träum der ersten Liebe.  |    |   |    |
| 15. My Heaven.—(Soprano) (Alto) . . . . .                                | 24 |   |    |
| Mein Himmel.   |    |   |    |

Philadelphia **GANDRE & CO.** 1104 Chestnut St.

Entered as second-class matter, July 1, 1879, under No. 243, Post Office at Philadelphia, Pa., under No. 243, Post Office at Philadelphia, Pa., under No. 243, Post Office at Philadelphia, Pa.

# MY HEAVEN.

3

## MEIN HIMMEL.

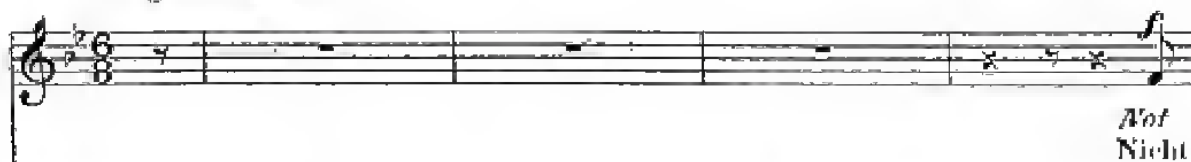


English words by AUREA FORESTIER.

FRANZ ABT, Op. 417.

Allegro con moto.

VOICE.



PIANO.



G. A. & Co. 211 B.

Entered according to Act of Congress, A.D. 1872, by G. Andre & Co. in the Office of the Librarian of Congress, at Washington.

Not high der the e - ther need I seek my  
nicht hoch in den Lüf - ten hab ich mel - nen

*mf*

hea - ven, by sun and by star. I gaze not through mist wreaths Nor  
Him - mel, bei Sonn' und bei Stern. Nicht blick ich in Nebel und

*mf*

*p*

clouds' troubled shine. A - round me re - splen - dence im - mor - tal is  
Wol - ken him - mel ein, mir wütht in der Nü - he un - sterb - li - cher

*poco rit.*

*p*

*molto riten. Meno mosso. con affetto.*

mine. For thy ra - di - ant eyes smile so sweet - ly on.  
Scheln. Bei - ne leuch - ten den An - gen süß lä - cheln sie

*Meno mosso.*

*molto riten.*

*f*

me ———, Er - ult - - ing be - hold — I my hea - - ven in  
mir ———, ich schau = e und jauch = ze: mein Him = = mel seid

thee ———. For thy ra - - diant eyes ——— smile so sweet - - ly on  
ihr ———! Deine leuch = = tenden Au = = gen stich in = = chel sie

*riten.* *molto riten.*

me ———, Er - ult - - ing be - hold — I my hea - - ven in  
mir ———, ich schau = e und jauch = ze: mein Him = = mel seid

*a tempo.* *mf* *sf*

thee,  
ihr!